

# PINACOTECA

## DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

acervo • exposições • biblioteca de arte • visitas agendadas • cursos

DEZEMBRO | 2024



### DESPACHO DA COR E DA PALAVRA

A Pinacoteca de São Bernardo do Campo apresenta a exposição *Despacho da COR e da PALAVRA* do artista Michel Cena7. A exposição faz parte do projeto Despacho da Cor e da Palavra contemplado no Edital Nº 013 - Linguagens Livres pela Lei Paulo Gustavo (Lei Federal Complementar nº 195/2022). O projeto tem como principal objetivo a realização da primeira exposição individual do artista Michel CENA7 na Pinacoteca de São Bernardo do Campo. Esta exposição visa

destacar suas obras por meio do uso da COR, enquanto também destaca suas contribuições sociais na cidade de São Bernardo do Campo por meio da PALAVRA. A exposição não se limita a ser um reflexo das vivências e experiências do artista, mas também busca promover a coletividade através de uma abordagem inclusiva. Além de apresentar as obras pictóricas, o projeto inclui a realização de oficinas públicas e palestras que permitem o compartilhamento do processo criativo. Paralelamente à exposição, abre-se um espaço para a expressão da palavra, permitindo que outros artistas utilizem poesia, música e discursos como meio de expressão. Isso cria uma experiência urbana, inclusiva, periférica, preta e excepcional dentro do contexto formal das artes. Michel Cena7 constrói diálogos pictóricos através da vivência com a cidade e a poesia urbana. A cidade é o palco de suas ações, onde vive e trabalha em São Bernardo do Campo (SP), na região do ABC Paulista, e espalhados pelo mundo. "Ótimo colorista", como já disse Emanuel Araújo, CENA7 tece narrativas entre cores, formas e personagens fantásticas, propondo uma nova sociedade que o artista intitula e dá forma nas séries "Fauna", "Utopias póstumas" e "Levante de uma nação". Suas obras integram acervos brasileiros como da Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu Afro Brasil Emanuel Araújo, Pinacoteca de São Bernardo do Campo, Museu de Arte do Rio e Museu Nacional de Belas Artes. Além de sua atuação nas artes visuais, CENA7 também é poeta e produtor cultural, e tem em sua trajetória versada na realização de saraus e na mobilização coletiva. Já participou de exposições nos Estados Unidos, Austrália e Londres, e tem murais na cidade de Loures, em Portugal. **Visitação: Até 25 de janeiro de 2025. Terças-feiras, das 9h às 20h. Quartas a sextas-feiras, das 9h às 17h. Excepcionalmente no mês de dezembro abrirá no segundo sábado, das 10h às 16h. Recomendação etária: Livre | Grátis.**

#### 4ª PALESTRA “DESPACHO DA PALAVRA”

"Territorialidades no Sistema das Artes Visuais" com Luciara Ribeiro



Michel CENA7 convida Luciara Ribeiro para o “DESPACHO DA PALAVRA” para falar sobre "Territorialidades no Sistema das Artes Visuais" onde propõe-se um encontro-palestra aberto para compartilhar com o público processos criativos e de pesquisa, debatendo as relações intrínsecas aos sistemas artísticos e suas abordagens territoriais de centro e periferia. A abordagem partirá do vídeo “Narrativas e Territórios em disputa: Investigações sobre os sistemas das artes”, criado em 2022 para o projeto Atos Modernos, organizado pela Pinacoteca do Estado de São Paulo, com direção e curadoria de Horrana Santoz. Será apresentada e comentada a produção de artistas que trabalham nas chamadas periferias, tanto daqueles que foram entrevistados para o vídeo quanto outros que ficaram de fora, mas que integram esse circuito. Luciara e Michel se conectam no Sarau do Forum criando diálogos que envolvem a

prática, curadora, educação e formação. Luciara Ribeiro é educadora, pesquisadora e curadora independente. Nascida em Xique-xique, no interior da Bahia, e atualmente residente na cidade de São Paulo. É mestre em História da Arte pela Universidade de Salamanca (USAL, Espanha, 2018) e pelo Programa de Pós-Graduação em História da Arte da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP, Brasil, 2019). É graduada em História da Arte pela UNIFESP (2014) e possui curso técnico em museologia pela Escola Técnica Estadual de São Paulo (ETEC/SP, 2015). É integrante da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA). É colaboradora da Revista Contemporary And América Latina e da plataforma virtual Projeto Afro. É docente no Departamento de Artes Visuais da Faculdade Santa Marcelina e o Centro Universitário Fundação Armando Alvares Penteado. **Dia: 10 de dezembro, às 19h (terça). Livre | Grátis.**

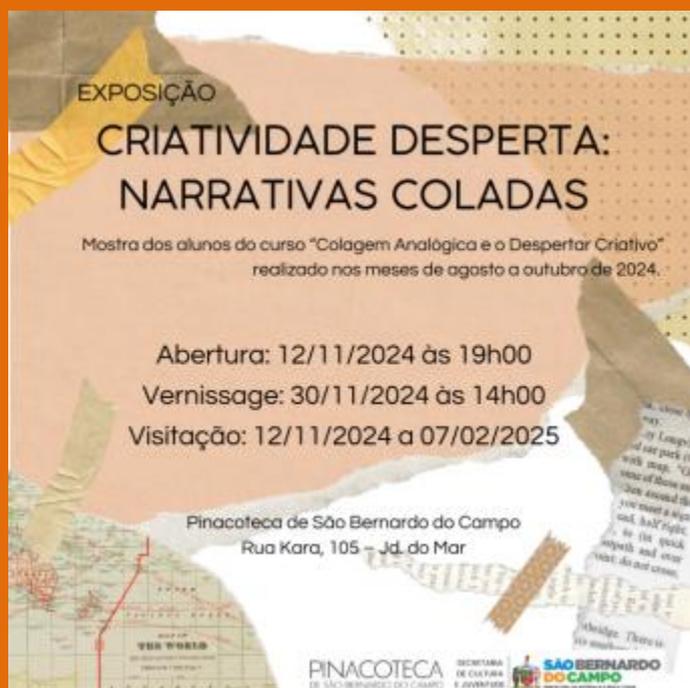


#### ANDREA CABRINI E AS ARTES VISUAIS NO ABC NOS ANOS 90

A exposição corresponde a uma contrapartida ao Edital Paulo Gustavo de 2023 e tem caráter documental do percurso da artista sanbernardense Andrea Cabrini nos anos 90 e início de 2000, durante um boom nas artes plásticas da região. Há mais de 20 trabalhos de arte realizados nesse período, além de material documental. Andrea Cabrini (1969, São Bernardo do Campo) é licenciada em Artes Plásticas pela FATEA, Santo André, SP, vive e atua como artista visual no Grande ABC. Participa de vários cursos de aperfeiçoamento na cidade

de São Paulo e no exterior: ArtTherapy, 1996, Londres e ArtResidency ,Engramme, Quebec, 2003. Inicia sua trajetória em exposições de salões de arte: 2º, 3º Salão de Artes Plásticas de SBCampo, 1992 e 93; Salão de Arte Contemporânea de Santo André, 1994; exposições coletivas em locais como: MAC Americana, 1995; MAC Campinas, 1996; SESC São Caetano, 2000; Mapa Cultural São Paulo, 2004. Integrou o grupo Linha Imáginária, coordenado pelos artistas Sidney Philocreon e Mônica Rubinho, expondo em vários locais do Brasil em 2000. Teve exposições individuais no Itaugaleria de Goiânia, 1996; na região do Grande ABC-SP em 1993, 1994, 1998. Tem sua individual mais recente em 2023 na Casa do Olhar em S.André-SP. Possui obras em coleções particulares e em acervos públicos: SBCampo, S.André, São Paulo, Pará, Québec. Seu trabalho conceitual sempre foi voltado para o olhar para dentro

de si. A artista acredita que a Arte (e a sexualidade também) é uma ferramenta de autoconhecimento e processo de transfiguração e sua consequente mudança de mundo. As digitais carimbadas ou como objetos de tecido são como células de nossos sonhos; desejo puro da alma e sua tensão entre o expressar e o não expressar ('contenedor'). Potência e a possibilidade do Ser, ampliam-se para o corpo humano inteiro, que por sua vez, acaba discutindo os percalços e as dores de se viver num patriarcado deturpado, doente e injusto. . Contrapartida oferecida por meio do edital nº 26 Lei Paulo Gustavo. **Visitação: até 22 de fevereiro de 2025. Terças-feiras, das 9h às 20h. Quartas a sextas-feiras, das 9h às 17h. Excepcionalmente no mês de dezembro abrirá no segundo sábado, das 10h às 16h. Recomendação etária: a partir de 12 anos | Grátis.**



## CRIATIVIDADE DESPERTA: NARRATIVAS COLADAS

### MOSTRA DOS ALUNOS DO CURSO "COLAGEM ANALÓGICA E O DESPERTAR CRIATIVO"

A Pinacoteca de São Bernardo do Campo convida para a exposição dos trabalhos dos alunos do curso "Colagem Analógica e o Despertar Criativo!" Durante o curso, os artistas mergulharam no universo da colagem analógica, explorando suas vastas possibilidades como forma de expressão artística. Utilizando papéis, recortes, fotografias e objetos diversos, criaram composições que dialogam temas contemporâneos como diversidade, meio ambiente e tecnologia. Mais que técnicas, o curso permitiu que cada aluno descobrisse sua própria voz artística, revelando histórias, algumas pessoais, através do ato de recortar e reorganizar significados. Orientação: Lucilene Trinca. **Visitação: até 07 de fevereiro de 2025. Terças-feiras, das 9h às 20h. Quartas a sextas-feiras, das 9h às 17h.**

**Excepcionalmente no mês de dezembro abrirá no segundo sábado, das 10h às 16h. Recomendação etária: Livre | Grátis.**



## MOSTRA DO CURSO DE XILOGRAVURA

A Pinacoteca de São Bernardo do Campo convida para a Mostra do Curso de Xilogravura. Dentre as técnicas de impressão, a xilogravura é a mais antiga de todas. Na prática, é uma das técnicas de gravura mais acessível e imediata de se obter uma estampa. Com qualquer pedaço de madeira bem trabalhado é possível produzir uma matriz de gravura e, conseqüentemente, uma imagem interessante. Ao longo do curso os participantes conheceram a história da Xilogravura e suas origens, bem como a técnica de estampar em madeira. A oficina estimulou o desenvolvimento artístico pessoal e original em ateliê coletivo, através da apresentação dos aspectos técnicos e básicos da Xilogravura. Orientação: Paula Pedroso. **Visitação: até 07 de fevereiro de 2025.**

**Terças-feiras, das 9h às 20h. Quartas a sextas-feiras, das 9h às 17h. Excepcionalmente no mês de dezembro abrirá no segundo sábado, das 10h às 16h. Recomendação etária: Livre | Grátis.**



### MOSTRA DO CURSO DE TOY ART

A Pinacoteca convida para a abertura da Mostra dos trabalhos dos alunos do Curso de Toy Art. A partir do estímulo a leitura, os alunos da oficina foram incentivados a tirarem do papel (bidimensional) os personagens dos livros e transformá-los, por meio da modelagem, em bonecos (tridimensional) e disso para a fabricação de brinquedos e bonecos, de forma autoral, utilizando a customização para preservar as características desenvolvidas por cada aluno em seus trabalhos. Para a confecção destes bonecos, os participantes entraram em contato com diversos tipos de materiais como: argila, gesso, látex, poliuretano e pigmentos. Orientação: Marcio Fidelis. **Visitação: até 07 de fevereiro de 2025. Terças-feiras, das 9h às 20h. Quartas a sextas-feiras, das 9h às 17h. Excepcionalmente no mês de dezembro abrirá no segundo sábado, das 10h às 16h. Recomendação etária: Livre | Grátis**



### JARDIM DAS ESCULTURAS

Conjunto de obras tridimensionais do acervo expostas ao público na área verde que circunda o edifício da Pinacoteca. É formado por 39 esculturas criadas pelos artistas Alcindo Moreira Filho, Antonio Vivancos, Arayr Ferrari, Caciporé Torres, Di Grado, Duílio Galli, Eugênio Prati, João Delijaicov, Iracy Nistche, Lúcio Bittencourt, Márcio Fidelis, Maria Bonomi, Moraes, Orbetelli, Paula Unger, Ricardo Amadasi, Ricardo Negraes, Roberto Gyarfi, Sarro, Silvio Ghiberti e Vagner Dias. Além de possuir três murais dos artistas Michel Cena7, Daniel Melim e Emol. Um lugar para um delicioso

piquenique com a família e amigos. **Exposição permanente. Livre | Grátis.**



## PINACOTECA DE SÃO BERNARDO DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

### Visitação

Terça: 9h às 20h

Quarta a sexta: 9h às 17h

Em dezembro segundo sábado, das 10h às 16h

Para visitas de GRUPOS (acima de 10 pessoas) é necessário o agendamento por meio de formulário disponível no link:

<https://forms.gle/YvLh7XW6ugRwc6x6A>. As visitas são realizadas SEM MEDIAÇÃO.

Após o preenchimento e envio deste formulário, o agendamento da visita está sujeito à confirmação. A confirmação da visita será enviada por e-mail.

Tel.: 2630-9600

[pinacoteca@saobernardo.sp.gov.br](mailto:pinacoteca@saobernardo.sp.gov.br)

@pinacotecasbc

## BIBLIOTECA DE ARTE ILVA ACETO MARANESI

### Atendimento

Segunda a sexta: 9h às 17h

Terça: 9h às 20h

Em dezembro segundo sábado, das 10h às 16h

Tel.: 2630-9608

[biblioteca.artes@saobernardo.sp.gov.br](mailto:biblioteca.artes@saobernardo.sp.gov.br)

@lugardeleituras

Rua Kara, 105 – Jardim do Mar

**ENTRADA E ESTACIONAMENTO GRATUITOS**

Visite o nosso acervo online

<https://memoria.saobernardo.sp.gov.br>