

OUTUBRO | 2024



ANDREA CABRINI E AS ARTES VISUAIS NO ABC NOS ANOS 90

A exposição corresponde a uma contrapartida ao Edital Paulo Gustavo de 2023 e tem caráter documental do percurso da artista sanbernardense Andrea Cabrini nos anos 90 e início de 2000, durante um boom nas artes plásticas da região. Há mais de 20 trabalhos de arte realizados nesse período, além de material de clipping. Andrea Cabrini (1969, São Bernardo do Campo) é licenciada em Artes Plásticas pela FATEA, Santo André, SP, vive e atua como artista visual no Grande ABC. Participa de vários cursos de aperfeiçoamento na cidade de São Paulo e no exterior: ArtTherapy, 1996, Londres e ArtResidency ,Engramme, Quebec, 2003. Inicia sua trajetória em exposições de salões de arte: 2º, 3º Salão de Artes Plásticas de SBCampo, 1992 e 93; Salão de Arte Contemporânea de Santo André, 1994; exposições coletivas em locais como: MAC Americana, 1995; MAC Campinas, 1996; SESC São Caetano, 2000; Mapa Cultural São Paulo, 2004. Integrou o grupo Linha Imáginária, coordenado pelos artistas Sidney Philocreon e Mônica Rubinho, expondo em vários locais do Brasil em 2000. Teve exposições individuais no Itaogaleria de Goiânia, 1996; na região do Grande ABC-SP em 1993, 1994, 1998. Tem sua individual mais recente em 2023 na Casa do Olhar em S.André-SP. Possui obras em coleções particulares e em acervos públicos: SBCampo, S.André, São Paulo, Pará, Québec. Seu trabalho conceitual sempre foi voltado para o olhar para dentro de si. A artista acredita que a Arte (e a sexualidade também) é uma ferramenta de autoconhecimento e processo de transfiguração e sua consequente mudança de mundo. As digitais carimbadas ou como objetos de tecido são como células de nossos sonhos; desejo puro da alma e sua tensão entre o expressar e o não expressar ('contenedor'). Potência e a possibilidade do Ser, ampliam-se para o corpo humano inteiro, que por sua vez, acaba discutindo os percalços e as dores de se viver num patriarcado deturpado, doente e injusto. . Contrapartida oferecida por meio do edital nº 26 Lei Paulo Gustavo. **Abertura: 29 de outubro de 2024, às 19h. Visitaçãõ: 29 de outubro de 2024 a 22 de fevereiro de 2025. Terças-feiras, das 9h às 20h. Quartas a sextas-feiras, das 9h às 17h. Último sábado de cada mês, das 10h às 16h. Recomendação etária: a partir de 12 anos | Grátis.**



UM CORPO PRESENTE

A Pinacoteca de São Bernardo do Campo apresenta “*Um corpo presente*”, exposição individual da artista visual Letícia Gonçalves com curadoria de Cristina Suzuki. Letícia em seus trabalhos contesta a narrativa do corpo perfeito e padrão, evocando pelas formas a potencialidade e beleza no corpo gordo, evocando sua visibilidade no contexto social e discutindo a necessidade de serem normalizados. “Meu interesse pelo corpo vem da experiência que ele carrega, sobre as vestes de símbolos e significados que o envolvem ao longo da vida. A presença desse corpo no espaço reafirma sua importância, mesmo que suas características sejam elas seu tamanho, gênero e sexualidade, desencadeiam incômodos dentro das relações com o mundo”. A exposição traz 19 trabalhos em diversas técnicas: desenho, pintura, escultura, gravura e mural. Letícia vive e trabalha em São Bernardo do Campo. É bacharel em artes visuais pela Faculdade Belas Artes de São Paulo e em licenciatura em artes visuais no Centro Universitário Claretiano. Em 2018 realiza uma exposição individual *Por Trás*, LOBO Centro Criativo, São Paulo. Participou de diversas exposições coletivas: *Entre bordas: Como eu existo*, SESC Santo André, 2023; *Escambo Gráfico*, Suíça, Rio de Janeiro e São Paulo, 2022; *Ex-Líbris*, Museu de Arte de Blumenau, Santa Catarina e *Aldir Blanc um retrato das artes visuais em São Bernardo do Campo*, Pinacoteca de São Bernardo do Campo, 2021; 1º Laboratório Expositivo, Casa do Olhar, Santo André, 2020. Foi premiada pela Fundação de Arte e Cultura de Ubatuba, 2018 e na 7ª edição do Prêmio Ibema Gravura, 2017. Suas obras fazem parte do acervo da Pinacoteca São Bernardo do Campo, Fundação de Arte e Cultura de Ubatuba, Centro Cultural de São Paulo, Museu Casa de Xilogravura em Campos do Jordão e Museu de Gravura de Curitiba. Este projeto foi contemplado pela Lei Paulo Gustavo. **Visitação: até 01 de novembro de 2024. Terça-feira, das 09h às 20h, quarta a sexta, das 09h às 17h e no último sábado de cada mês, das 10h às 16h. Livre | Grátis.**



OFICINA
DESENHO EM **GRANDE**
FORMATO

Nesta oficina a artista **Letícia Gonçalves** convida os participantes a se abrirem para proposta do desenho em grande escala, dando possibilidades de novos movimentos e experiências na hora de criar.

PÚBLICO-ALVO
LIVRE

DATAS DISPONÍVEIS
28 DE SETEMBRO E
19 DE OUTUBRO

CARGA HORÁRIA
1 ENCONTRO - 2h
10h às 12h

**INSCRIÇÕES VIA
GOOGLE FORMS**

OFICINA DESENHO EM GRANDE FORMATO

Atividade paralela a exposição Um corpo presente, a artista visual Letícia Gonçalves propõe aos participantes a se abrirem para a proposta de desenho em grande escala, dando possibilidades de novos movimentos e experiências na hora de criar.

Turma 2

**Dia: 19 de outubro (sábado),
das 10h às 12.**

Vagas: 15. Faixa etária e público-alvo: livre. Grátis. Carga horária: 2h. Presencial.

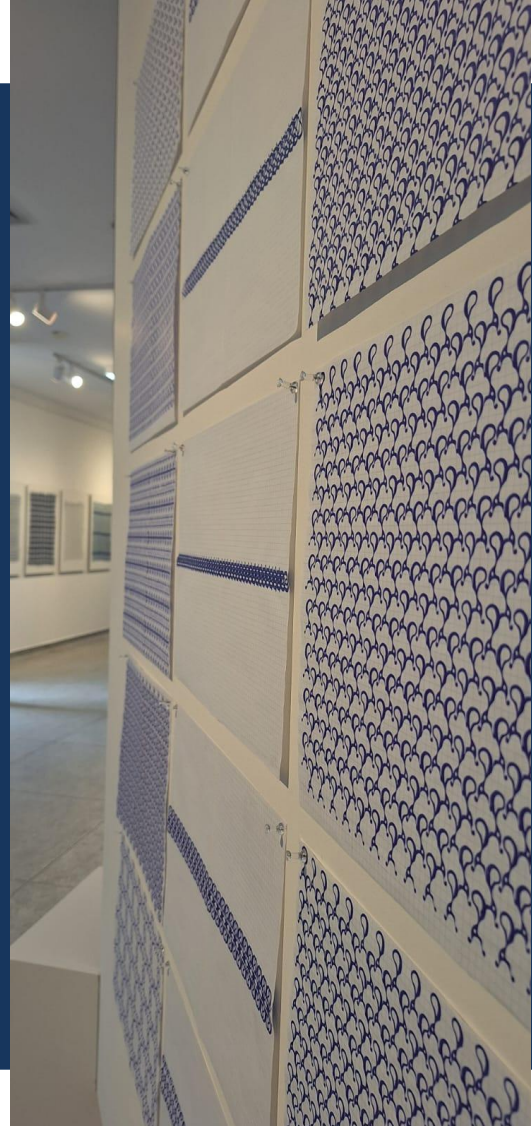
Período de inscrição: 09 a 16 de outubro, pelo link:

<https://forms.gle/kCnFzcRAmCFFVGg58>

FAZER MUITAS COISAS COM UMA COISA SÓ

A Pinacoteca de São Bernardo do Campo apresenta a exposição individual *"Fazer muitas coisas com uma coisa só"* da artista visual Cristina Suzuki com curadoria de Paula Borghi. A exposição destaca a produção da artista ao longo de sua trajetória que completa 20 anos. A exposição é pautada na repetição do gesto e na conceptualização do labor, da artista. São 14 trabalhos que contam com 189 peças reunidas na mostra, cujo projeto foi contemplado no edital ProAC 12/2023 artes visuais/produção de exposição inédita e teve apoio do Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas. Cristina é paulistana, cresceu na zona leste de São Paulo no Bairro de São Mateus e desde 1999 vive e trabalha em Santo André na região do ABC Paulista. Junto a sua vivência dentro deste contexto na cidade, somam-se referências da cultura japonesa e nordestina brasileira, pelas ancestralidades materna e paterna.

Visitação: até 04 de outubro. Terça-feira, das 09h às 20h, quarta a sexta, das 09h às 17h e no último sábado de cada mês, das 10h às 16h.



JARDIM DAS ESCULTURAS

Conjunto de obras tridimensionais do acervo expostas ao público na área verde que circunda o edifício da Pinacoteca. É formado por 39 esculturas criadas pelos artistas Alcindo Moreira Filho, Antonio Vivancos, Arayr Ferrari, Caciporé Torres, Di Grado, Duílio Galli, Eugênio Prati, João Delijaicov, Iracy Nistche, Lúcio Bittencourt, Márcio Fidelis, Maria Bonomi, Moraes, Orbetelli, Paula Unger,

Ricardo Amadasi, Ricardo Negraes, Roberto Gyrfi, Sarro, Silvio Ghiberti e Vagner Dias. Além de possuir três murais dos artistas Michel Cena7, Daniel Melim e Emol. Um lugar para um delicioso piquenique com a família e amigos. **Exposição permanente. Livre | Grátis.**

MOSTRA OFICINA REVELANDO MEMÓRIAS: FOTOGRAFIA ANALÓGICA E O LABORATÓRIO FOTOGRÁFICO

Mostra dos trabalhos realizados na oficina Revelando Memórias: Fotografia analógica e o Laboratório Fotográfico sob orientação do arte-educador e fotógrafo Igor Pereira. Durante o curso os participantes exploraram a arte da fotografia analógica e a utilização de laboratório para revelação e ampliação de filmes, possibilitando uma compreensão mais profunda da história da fotografia.

Visitação: até 19 de outubro. Terça-feira, das 09h às 20h, quarta a sexta, das 09h às 17h.

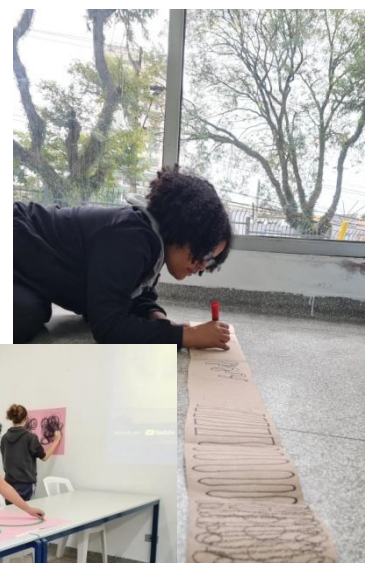


A LINHA TRANSCENDE: ENTREENCONTROS - MOSTRA OFICINA DESENHO NA ARTE CONTEMPORÂNEA

A Pinacoteca de São Bernardo do Campo apresenta a exposição "A Linha Transcende: EntreEncontros", resultado da oficina: Desenho na arte contemporânea orientada pelo artista visual Mauro Yamaguti, realizada em 14 encontros, neste mesmo espaço. Este projeto reúne obras que

exploram a transformação do desenho em um espaço de encontro entre o gesto, o corpo, o espaço e o suporte. Durante a oficina, os participantes foram desafiados a reconsiderar a função do desenho, não apenas como representação, mas como um processo vivo e fluido. Explorando suportes e materiais não convencionais, através de exercícios práticos, reflexões teóricas e referências de artistas contemporâneos. As obras expostas refletem essa dinâmica de exploração e descoberta, onde o ato de desenhar se converte em um espaço de "EntreEncontros" — encontros entre o artista e a exploração do material. A diversidade de

técnicas e suportes revela uma abordagem experimental, onde cada participante escolheu o material, o suporte, o tema e a dimensão de sua obra, estabelecendo um ponto de conexão orgânico nesta relação de encontros entre si. "A Linha Transcende: EntreEncontros" foi um título escolhido coletivamente pelos participantes do curso e convida o público a observar o desenho como linguagem contemporânea, muito além da técnica convencional, explorando novos materiais e incorporando o espaço, o corpo, o tempo e outros elementos. **Visitação: até 25 de outubro de 2024. Terça-feira, das 09h às 20h, quarta a sexta, das 09h às 17h e excepcionalmente no terceiro sábado do mês, das 10h às 16h.**





OFICINA AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DE ESCULTURAS

O SISEM SP, a Pinacoteca de São Paulo e a Pinacoteca de São Bernardo do Campo realizarão oficina gratuita sobre “Avaliação do estado de conservação de esculturas”. O SISEM SP, a Pinacoteca de São Paulo, museu da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, e o a Pinacoteca de São Bernardo do Campo realizam oficina gratuita e presencial sobre “Avaliação do estado de conservação de esculturas”. O objetivo da oficina é apresentar e ensinar a reconhecer as principais patologias em diferentes suportes, além de compartilhar, na prática, como deve ser realizado um

laudo técnico de estado de conservação. Todo material a ser utilizado será disponibilizado aos participantes. Palestrantes: Camila Zanon é conservadora-restauradora do Núcleo de Conservação e Restauro da Pinacoteca de São Paulo e especialista em esculturas. Camilla Vitti é coordenadora do Núcleo de Conservação e Restauro da Pinacoteca de São Paulo. Oficina presencial. Local: Pinacoteca de São Bernardo do Campo. Rua Kara 105, São Bernardo do Campo, SP. **Dia: 15 de outubro de 2024, das 10h às 12h (palestra) e das 14h às 17h (aula prática).** Inscrições click no [link](#) até dia 10 de outubro. **Total de 15 vagas. Os selecionados serão avisados por e-mail até no dia 11 de outubro.** Critério de seleção: por ordem de inscrição, priorizando profissionais do interior e litoral do Estado e profissionais de instituições inscritas na plataforma do Cadastro Estadual de Museus. Mais informações: faleconosco@pinacoteca.org.br. Essa atividade faz parte do Programa Conexões Museus SP.

CICLO DE PALESTRAS “DESPACHO DA PALAVRA”

A Pinacoteca de São Bernardo do Campo apresenta o “Ciclo de Palestras Despacho da Palavra”, parte integrante do projeto “Despacho da Cor e da Palavra”, contemplado pela Lei Federal Paulo Gustavo. Idealizado pelo artista Michel CENA7, o ciclo propõe seis encontros presenciais com convidados reconhecidos como referências contemporâneas e que estão diretamente relacionados à produção do artista CENA7, suas experiências e sua realidade. As palestras abordarão temas pertinentes ao mercado de artes, visões de futuro, a oralidade como instrumento de força e resiliência, além de questões de raça e gênero, sempre explorando a interseção entre as artes visuais e a poesia. As palestras ocorrerão mensalmente. O objetivo é criar um espaço de diálogo aberto e inspirador, proporcionando uma compreensão mais profunda sobre os desafios e as oportunidades enfrentados pelas comunidades negras e LGBTQIAP+.

A poster for a series of lectures. The background is blue with a white and purple concentric circle pattern. Text includes: 'SET: 28 | OUT: 19 E 29 NOV: 30 | DEZ: 10 | JAN: 21', 'TERÇAS, Das 19h30 as 21h SÁBADOS, 14h as 15h30', 'MICHEL CENA7', 'CICLO DE PALESTRAS', 'DESPACHO DA PALAVRA', 'GRATUITA FAIXA ETÁRIA: LIVRE', 'EXPOSIÇÃO POESIAS SALVA PALESTRAS OFICINAS', 'PINACOTECA DE SÃO BERNARDO DO CAMPO BIBLIOTECA DE ARTE ILVA ACETO MARANESI RUA KARA 105 - JARDIM DO MAR, SÃO BERNARDO DO CAMPO-SP, CEP:09750-380', and logos for 'Acessível em Libras', 'APOIO: CENAC, PINACOTECA DE SÃO PAULO, SECRETARIA DE CULTURA E JUVENTUDE, PREFEITURA DE SÃO BERNARDO DO CAMPO, GOVERNO FEDERAL BRASIL'.



2º Despacho da Palavra: “Mercado de Arte e a Produção de Artes Visuais de Pessoas Racializadas” com Lateral Galeria - Camila Alcântara e Guilherme Marinho

Para a segunda palestra Michel CENA7 convida a Lateral Galeria para o “DESPACHO DA PALAVRA” para falar sobre “Mercado de Arte e a Produção de Artes Visuais de Pessoas Racializadas” com o objetivo de discutir sobre os diversos agentes do mercado da arte e processos de formação de público para o colecionismo e como isso afeta a relação com os artistas racializados. Michel inicia uma relação com a galeria a partir de um grupo de estudos onde dialogam e buscam a cooperação de trabalho entre jovens artista em meio ao desenvolvimento de uma carreira, pesquisa e circulações de obras. Fundada e dirigida por Camila Alcântara e Guilherme Marinho, a Lateral Galeria, ou apenas LTRL, surgiu em 2020 no bairro do Ipiranga em São Paulo, SP - Brasil. Hoje, apresenta obras de artistas emergentes, e entre seus objetivos

está desmistificar a ideia das galerias de arte como espaços reservados apenas ao conhecimento erudito e ao alto poder aquisitivo. **Dia: 19 de outubro, das 14h às 15h30 (sábado). Livre | Grátis. Espaço acessível.**

3º Despacho da Palavra: “Produção cultural independente e mercado de arte” com Vulcânica Pokaropa

Michel CENA7 convida Vulcânica Pokaropa para o “DESPACHO DA PALAVRA” para falar sobre “Produção cultural independente e mercado de arte” onde dialogam sobre a relação entre a produção independente e o mercado de arte, sobre dificuldades e desafios para a inserção ou a própria criação de um espaço de subversão do próprio sistema do mercado das artes. Os artistas se conheceram em uma feira de artes onde Vulcânica expôs sua enorme articulação com o mercado e os artistas e como o diálogo da artista com seu corpo social de trabalho afetam e transformam sua prática de performance urbana que mescla as mais diversas linguagens. Vulcânica Pokaropa é Travesti formada em Fotografia, Mestra em teatro pela UDESC, Doutoranda em Artes Cênicas pela UNESP, sua pesquisa aborda a presença de pessoas Transexuais, Travestis e Não Binárias nas artes do corpo. Integra a Cia Fundo

Mundo de Circo formada exclusivamente por pessoas Trans. Performer, Poeta, Artista Visual, Produtora Cultural. **Dia: 29 de outubro, das 19h30 às 21h (terça). Livre | Grátis. Espaço acessível.**





PINACOTECA DE SÃO BERNARDO DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

Visitação

Terça: 9h às 20h

Quarta a sexta: 9h às 17h

Último sábado do mês

Para visitas de GRUPOS (acima de 10 pessoas) é necessário o agendamento por meio de formulário disponível no link: <https://forms.gle/YvLh7XW6ugRwc6x6A>. As visitas são realizadas SEM MEDIAÇÃO.

Após o preenchimento e envio deste formulário, o agendamento da visita está sujeito à confirmação. A confirmação da visita será enviada por e-mail.

Tel.: 2630-9600

pinacoteca@saobernardo.sp.gov.br

@pinacotecasbc

BIBLIOTECA DE ARTE ILVA ACETO MARANESI

Atendimento

Segunda a sexta: 9h às 17h

Terça: 9h às 20h

Último sábado do mês, das 10h às 16h

Tel.: 2630-9608

biblioteca.artes@saobernardo.sp.gov.br

@lugardeleituras

Rua Kara, 105 – Jardim do Mar

**ENTRADA E ESTACIONAMENTO
GRATUITOS**

Visite o nosso acervo online

<https://memoria.saobernardo.sp.gov.br>