

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 004/2024 - SC DE FOMENTO ÀS ARTES CÊNICAS**

**ANEXO I  
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**PESSOA FÍSICA OU GRUPO E COLETIVO SEM PERSONALIDADE JURÍDICA (SEM CNPJ)**

**1. DADOS DO AGENTE CULTURAL**

Nome Completo:

Nome social:

Nome artístico:

CPF:

Data de nascimento:

E-mail de contato:

Telefone:

Município de residência:

Endereço de residência:

CEP:

Bairro:

Qual seu vínculo com o Município?

Reside

Trabalha

Estuda

**Atenção: Com base na resposta acima, anexar ao formulário de inscrição o documento conforme modelo constante no ANEXO VII - DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA, TRABALHO OU ESTUDO**

**Pertence a alguma comunidade tradicional?**

Não

Comunidades Rurais

Pescadores(as) Artesanais

Povos Ciganos

Povos Indígenas

Povos de Terreiro

Outra

**Gênero:**

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero (

) Homem Transgênero (

) Pessoa Não Binária

Não informar

**Raça, cor ou etnia:**

Branca

Preta

- Parda
- Indígena
- Amarela
- Não informar

**Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?**

- Sim       Não

**Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?**

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual
- Outro

**Qual o seu grau de escolaridade?**

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Incompleto
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Incompleto
- Pós-Graduação Completo

**Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?**

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- Outra

**Concorrerá à cota?**

- Sim       Não

**Se sim. Qual?**

- Pessoa negra
- Pessoa indígena
- Pessoa com deficiência

**Atenção:** Com base na resposta acima, anexar ao formulário de inscrição o documento conforme modelo constante no ANEXO V - DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL CONSUBSTANCIADA ou ANEXO VI - DECLARAÇÃO PESSOA COM DEFICIÊNCIA

**PARTICIPAÇÃO EM POLÍTICAS AFIRMATIVAS**

- Não se aplica
- Agentes culturais do gênero feminino
- Agentes culturais LGBTQIAP+
- Agentes culturais idosos 60+ (sessenta anos ou mais)
- Agentes culturais pertencentes a comunidades de: Povos Ciganos; Pescadores(as) Artesanais; Povos de Terreiro; Refugiados(as).

**Atenção:** Com base na resposta acima, anexar ao formulário de inscrição o documento conforme modelo constante no ANEXO VII - DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM POLÍTICAS AFIRMATIVAS

**Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?**

- Não       Sim

**Caso tenha respondido "sim":**

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

**PESSOA JURÍDICA**

**1. DADOS DO AGENTE CULTURAL**

Razão Social:

Nome fantasia:

CNPJ:

A sede é em São Bernardo do Campo / SP?

Endereço da sede:

CEP:

Bairro:

Número de representantes legais:

Nome do representante legal:

CPF do representante legal:

E-mail do representante legal:

Telefone do representante legal:

**O representante legal pertence a alguma comunidade tradicional?**

- Não
- Comunidades Rurais
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos Ciganos
- Povos Indígenas

- Povos de Terreiro
- Outra

**Gênero do representante legal**

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero (
- Homem Transgênero (
- Não Binária
- Não informar

**Raça/cor/etnia do representante legal**

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

**Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?**

- Sim
- Não

**Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?**

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual
- Outra, indicar qual

**Escolaridade do representante legal**

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Incompleto
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Incompleto
- Pós-Graduação Completo

**O representante legal vai concorrer à cota?**

- sim       não

**Se sim. Qual?**

- Pessoa Negra
- Pessoa indígena
- Pessoa com deficiência

**Atenção:** Com base na resposta acima, anexar ao formulário de inscrição o documento conforme modelo constante no ANEXO V - DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL CONSUBSTANCIADA ou ANEXO VI - DECLARAÇÃO PESSOA COM DEFICIÊNCIA

**PARTICIPAÇÃO EM POLÍTICAS AFIRMATIVAS**

- Não se aplica
- Agentes culturais do gênero feminino
- Agentes culturais LGBTQIAP+
- Agentes culturais idosos 60+ (sessenta anos ou mais)
- Agentes culturais pertencentes a comunidades de: Povos Ciganos; Pescadores(as) Artesanais; Povos de Terreiro; Refugiados(as).

**Atenção:** Com base na resposta acima, anexar ao formulário de inscrição o documento conforme modelo constante no ANEXO VII - DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM POLÍTICAS AFIRMATIVAS

**2. DADOS DO PROJETO**

**Indique a categoria de participação**

- Categoria 1 - Produção Inédita
- Categoria 2 - Apresentação Artística

**Em qual modalidade da Categoria 1 - Produção Inédita?**

- Circo
- Dança
- Teatro

**Em qual modalidade da Categoria 2 - Apresentação Artística?**

- Circo
- Dança
- Teatro
- Contação de histórias

**Nome do Projeto:** identificação do projeto com: Título, nome ou nome artístico do proponente ou grupo, release e contatos

**Descrição do projeto** (Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.) Apresentação do projeto podendo constar, concepção, sinopse, justificativa, elenco, direção, cenário, música, figurino, sonoplastia, iluminação, coreografia e outros caso haja.

**Objetivos do projeto** (Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três e cinco objetivos.)

**Metas**(Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: Realização X apresentações para tal público; montagem do espetáculo tal, etc.) - Expectativa numérica de público.

**Perfil do público a ser atingido pelo projeto** (Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, jovens, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

**Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?**

Pessoas vítimas de violência

Pessoas em situação de pobreza

Pessoas em situação de rua (moradores de rua)

Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)

Pessoas com deficiência

Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico

Mulheres

LGBTQIAPN+

Povos e comunidades tradicionais

Negros e/ou negras

Ciganos

Indígenas

Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos

Outros, indicar qual.

**Medidas de acessibilidade empregadas no projeto**

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa MINC nº 10/2023)

**Acessibilidade arquitetônica:**

( ) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

( ) piso tátil;

( ) rampas;

( ) elevadores adequados para pessoas com deficiência;

( ) corrimãos e guarda-corpos;

( ) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

( ) vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade comunicacional:**

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade atitudinal:**

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

**Local onde o projeto será realizado:** Informe os espaços culturais e outros ambientes, além de municípios e Estados onde a sua proposta será realizada) - Teatro, Praça, Parque, Espaço Independente, etc.

**Informações técnicas (se houver):** Equipamentos técnicos no geral, tamanho de palco, camarins, equipamentos de som, headfones, iluminação, etc.

**Ficha técnica da equipe que atuará do projeto** - Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, onde constem os envolvidos nos processos de criação (diretores, atores, dançarinos, etc.) e na infraestrutura (cenário, figurinos, iluminação, sonoplastia, etc.)

Nome do profissional/empr esa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo

**Currículo Artístico e/ou Cultural (Proponente)** - Breve currículo das realizações no campo artístico e/ou culturais, em especial as que de maneira mais direta se vinculam com o projeto apresentado.

**Currículo Artístico e/ou Cultural do Grupo ou Companhia** - Breve currículo das realizações do Grupo ou Companhia, em especial as que de maneira mais direta se vinculam com o projeto apresentado. - Não confundir com o currículos os integrantes, são as realizações da Companhia.

**Previsão do período de execução do projeto**

**ATENÇÃO:**

para a Categoria 1 indique início da montagem até a data final com a apresentação.

para a Categoria 2 indique as datas da primeira e última apresentação.

Data de início:

Data final:

**Cronograma de Execução** - Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

- Categoria 1 - Detalhamento das etapas: concepção, criação, produção, montagem, divulgação, apresentação, avaliação, finalização do projeto e outros caso haja.
- Categoria 2 - Detalhamento de como se dará a circulação: Escolha dos locais de apresentação, ensaios, divulgação, avaliação, finalização e outro caso haja.

Atividade	Etapas	Descrição	Início	Fim
Produção	Escolha dos Locais	Agendamento Visita Técnica	Data e Hora Data e Hora Data e Hora	Data e Hora Data e Hora

**Planilha orçamentária** - Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas:

- Categoria 1 - Detalhamento da previsão de gastos incluindo pagamento de profissionais para confecção de cenários, figurinos, locação de espaço para ensaios, compra de equipamentos de qualquer natureza e, se for o caso, sua justificativa e destino após o término da proposta.
- Categoria 2 - No caso de circulação: todos os itens acima incluindo, eventualmente, locação de espaços, transporte, equipamentos, alimentação, etc.

Pode haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quant	Valor total	Referência de Preço
Cenário 1	Cena X, Y e Z	Confecção	R\$500	1	R\$500	3 Orçamentos (se houver)
Iluminador	Equipe Técnica	Cachê	R\$300	2	R\$600	-

**Estratégia de divulgação e mobilização de público** - Apresente os meios que serão utilizados para divulgar e mobilizar público para o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais, distribuição de panfletos, faixas e cartazes, convites para público direcionado, visitas à comunidade, escolas, etc.

**Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

- ( ) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros  
 ( ) Apoio financeiro municipal  
 ( ) Apoio financeiro estadual  
 ( ) Recursos de Lei de Incentivo Municipal  
 ( ) Recursos de Lei de Incentivo Estadual  
 ( ) Recursos de Lei de Incentivo Federal  
 ( ) Patrocínio privado direto  
 ( ) Patrocínio de instituição internacional  
 ( ) Doações de Pessoas Físicas  
 ( ) Doações de Empresas  
 ( ) Cobrança de ingressos  
 ( ) Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

**O projeto prevê a venda de produtos (Merchandising)?**

- ( ) Não ( ) Sim

**Descritivo sobre a venda de produtos:**

Informe quais produtos e a quantidade prevista

**3. DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS E COMPLEMENTARES**

- FORMAÇÃO ESCOLAR E COMPLEMENTAR
- EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO**
- **CLIPPING DO GRUPO OU COMPANHIA**
- **CROQUI COM MAPA DE PALCO**
- **CROQUI COM MAPA DE LUZ**
- **RIDER TÉCNICO - EQUIPAMENTOS**
- **DOCUMENTOS COMPLEMENTARES:** Caso queira, junte documentos que auxiliem na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.