

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 009/2024-SC DE FOMENTO À MÚSICA**

**ANEXO I**

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**PESSOA FÍSICA OU GRUPO E COLETIVO SEM PERSONALIDADE JURÍDICA (SEM CNPJ)**

**1. DADOS DO AGENTE CULTURAL**

Nome Completo:

Nome social:

Nome artístico:

CPF:

Data de nascimento:

E-mail de contato:

Telefone:

Município de residência:

Endereço de residência:

CEP:

Bairro:

Qual seu vínculo com o Município?

Reside

Trabalha

Estuda

**Atenção:** Com base na resposta acima, anexar ao formulário de inscrição o documento conforme modelo constante no ANEXO VIII - DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA, TRABALHO OU ESTUDO

**Pertence a alguma comunidade tradicional?**

Não

Comunidades Rurais

Pescadores(as) Artesanais

Povos Ciganos

Povos Indígenas

Povos de Terreiro

Outra

**Gênero:**

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Pessoa Não Binária

Não informar

**Raça, cor ou etnia:**

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela
- Não informar

**Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?**

- Sim       Não

**Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?**

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual
- Outro

**Qual o seu grau de escolaridade?**

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Incompleto
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Incompleto
- Pós-Graduação Completo

**Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?**

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.

( ) Outra

**VOCÊ PARTICIPARÁ POR VAGA DE COTA OU VAGA DE AMPLA CONCORRÊNCIA?**

- ( ) Pessoa negra  
( ) Pessoa indígena  
( ) Pessoa com deficiência  
( ) Ampla concorrência

**Atenção:** Com base na resposta acima, anexar ao formulário de inscrição o documento conforme modelo constante no ANEXO V - DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL CONSUBSTANCIADA ou ANEXO VI - DECLARAÇÃO PESSOA COM DEFICIÊNCIA

**PARTICIPAÇÃO EM POLÍTICAS AFIRMATIVAS**

- ( ) Não se aplica  
( ) Agentes culturais do gênero feminino  
( ) Agentes culturais LGBTQIAP+  
( ) Agentes culturais idosos 60+ (sessenta anos ou mais)  
( ) Agentes culturais pertencentes a comunidades de: Povos Ciganos; Pescadores(as) Artesanais; Povos de Terreiro; Refugiados(as).

**Atenção:** Com base na resposta acima, anexar ao formulário de inscrição o documento conforme modelo constante no ANEXO VII - DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM POLÍTICAS AFIRMATIVAS

**Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?**

( ) Não ( ) Sim

**Caso tenha respondido "sim":**

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

**PESSOA JURÍDICA**

**1. DADOS DO AGENTE CULTURAL**

Razão Social:

Nome fantasia:

CNPJ:

A sede é em São Bernardo do Campo / SP?

Endereço da sede:

CEP:

Bairro:

Número de representantes legais:

Nome do representante legal:

CPF do representante legal:

E-mail do representante legal:

Telefone do representante legal:

**O representante legal pertence a alguma comunidade tradicional?**

- Não
- Comunidades Rurais
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos Ciganos
- Povos Indígenas
- Povos de Terreiro
- Outra

**Gênero do representante legal**

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Não Binária
- Não informar

**Raça/cor/etnia do representante legal**

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

**Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?**

- Sim
- Não

**Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?**

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual
- Outra, indicar qual

### **Escolaridade do representante legal**

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Incompleto
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Incompleto
- Pós-Graduação Completo

### **O REPRESENTANTE LEGAL PARTICIPARÁ POR VAGA DE COTA OU VAGA DE AMPLA CONCORRÊNCIA**

- Pessoa negra
- Pessoa indígena
- Pessoa com deficiência
- Ampla concorrência

Atenção: Com base na resposta acima, anexar ao formulário de inscrição o documento conforme modelo constante no ANEXO V - DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL CONSUBSTANCIADA ou ANEXO VI - DECLARAÇÃO PESSOA COM DEFICIÊNCIA

### **PARTICIPAÇÃO EM POLÍTICAS AFIRMATIVAS**

- Não se aplica
- Agentes culturais do gênero feminino
- Agentes culturais LGBTQIAP+
- Agentes culturais idosos 60+ (sessenta anos ou mais)
- Agentes culturais pertencentes a comunidades de: Povos Ciganos; Pescadores(as) Artesanais; Povos de Terreiro; Refugiados(as).

**Atenção:** Com base na resposta acima, anexar ao formulário de inscrição o documento conforme modelo constante no ANEXO VII - DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM POLÍTICAS AFIRMATIVAS

## **2. DADOS DO PROJETO**

### **Indique a categoria de participação**

- Categoria 1 - Produção Inédita
- Categoria 2 - Apresentação Artística

**Nome do Projeto:** identificação do projeto com: Título, nome ou nome artístico do proponente ou grupo, release e contatos

**Descrição do projeto** (Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

**Atenção:**

- **Para Categoria 1 – Produção Inédita:** descrever se o produto é autoral ou não; se em formato digital ou físico produzidos por músicos solo, grupos, bandas, mestre de cultura popular, entre outros; se coletânea de artistas, se haverá gravação e/ou mixagem e/ou masterização do material e/ou prensagem física do material gravado e qual a tiragem prevista (LPs, CDs, DVDs, entre outros).
- **Para Categoria 2 – Apresentação Artística:** descrever repertório, formato do show, trajetória dos músicos, entre outros aspectos pertinentes.

**Objetivos do projeto** (Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três e cinco objetivos.)

**Metas:** (Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: Realização X apresentações para tal público.)

**Perfil do público a ser atingido pelo projeto** (Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, jovens, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

**Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?**

Pessoas vítimas de violência

Pessoas em situação de pobreza

Pessoas em situação de rua (moradores de rua)

Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)

Pessoas com deficiência

Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico

Mulheres

LGBTQIAPN+

Povos e comunidades tradicionais

Negros e/ou negras

Ciganos

Indígenas

Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos

Outros, indicar qual.

### **Medidas de acessibilidade empregadas no projeto**

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa MINC nº 10/2023)

### **Acessibilidade arquitetônica:**

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra \_\_\_\_\_

### **Acessibilidade comunicacional:**

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra \_\_\_\_\_

### **Acessibilidade atitudinal:**

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

**Local onde o projeto será realizado:** Informe o(s) espaço(s) onde a apresentação/show será realizada. Teatro Lauro Gomes, Teatro Elis Regina, Centro Cultural Lázaro Pinto de Azevedo (Taboão) Centro Cultural Jácomo Guazelli (Ferrazópolis), Câmara de Cultural Antonino Assumpção (Centro), Parque da Juventude e Parque Salvador Arena.

**Necessidades técnicas (se houver):** Descritivo do rider técnico com informações sobre todo o equipamento necessário para apresentação. Obs: é de responsabilidade do proponente toda a aparelhagem técnica necessária para realizar a apresentação, salvo o que estiver disponível para empréstimos nos espaços onde as apresentações forem ocorrerem - a ser verificado em visita técnica na época da apresentação.

A ficha técnica contendo os equipamentos disponíveis dos Teatros Lauro Gomes e Elis Regina estão descritas no ANEXO XII - RIDER TÉCNICO.

Nos Centro Culturais, Câmara de Cultura e Parques a sonorização é de inteira responsabilidade do proponente, os espaços não possuem equipamentos fixos.

**Ficha técnica da equipe que atuará do projeto** - Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto.

<b>Nome do profissional/empresa</b>	<b>Função no projeto</b>	<b>CPF/CNPJ</b>	<b>Mini currículo</b>

**Currículo Artístico e/ou Cultural (Proponente)** - Breve currículo das realizações no campo artístico e/ou culturais, em especial as que de maneira mais direta se vinculam com o projeto apresentado.

**Currículo Artístico e/ou Cultural do Grupo ou Companhia** - Breve currículo das realizações do Grupo ou Artista Solo, em especial as que de maneira mais direta se vinculam com o projeto apresentado. - Não confundir com o currículos os integrantes, são as realizações do Grupo



**Previsão do período de execução do projeto**

Data de início:

Data final:

**Cronograma de Execução** - Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto (como: horário de montagem, de início, atividades que serão realizadas concomitantes, término, desmontagem, etc.)

Atividade	Etapas	Descrição	Início	Fim
Produção	Escolha dos Locais	Agendamento Visita Técnica	Data e Hora Data e Hora	Data e Hora Data e Hora

**Estratégia de divulgação e mobilização de público** - Apresente os meios que serão utilizados para divulgar e mobilizar público para o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais, distribuição de panfletos, faixas e cartazes, convites para público direcionado, visitas à comunidade, escolas, etc.

**Planilha orçamentária** - Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Pode haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quant	Valor total	Referência de Preço
Sonorização	Equipamentos	Locação	R\$2000	1	R\$2000	3 Orçamentos (se houver)
Iluminador	Equipe Técnica	Cachê	R\$300	2	R\$600	-

**Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

- Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros
- Apoio financeiro municipal
- Apoio financeiro estadual
- Recursos de Lei de Incentivo Municipal
- Recursos de Lei de Incentivo Estadual
- Recursos de Lei de Incentivo Federal

- Patrocínio privado direto
- Patrocínio de instituição internacional
- Doações de Pessoas Físicas
- Doações de Empresas
- Cobrança de ingressos
- Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

**O projeto prevê a venda de produtos (Merchandising)?**

- Não       Sim

**Descritivo sobre a venda de produtos:**

Informe quais produtos e a quantidade prevista

**3. DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS E COMPLEMENTARES**

- **FORMAÇÃO ESCOLAR E COMPLEMENTAR**
- **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**
- **MAPA DE PALCO**
- **RIDER TÉCNICO** (equipamentos)
- **CLIPPING**
- **LINKS DE VÍDEO OU ÁUDIO**
- **DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO**
- **DOCUMENTOS COMPLEMENTARES:** Caso queira, junte documentos que auxiliem na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.